

Untitled Productions  
présente

Une production Untitled Productions  
En association avec la FSDIE de Paris I et Paris III  
et Le Crous de Paris

**Un film de Boris LABOURGUIGNE & Bastien RAYNAUD**

## **LE HORLA**

(D'après l'oeuvre originale de Guy de Maupassant)

**Pierre Gillette**  
**Charlotte Perrin de Bousac**  
**Bénédicte Charpentier**  
**Christophe Martin**  
**Cyrille Andrieu-Lacu**  
**Jean-pierre Denuit**  
**Alain Inizan**

Scénario : Boris Labourguigne & Bastien Raynaud  
Image : Julia Desautel  
Décors : Adeline Cambon  
Montage : Boris Labourguigne & Bastien Raynaud  
Maquillage: Lydie Moroy & Yannice Darnal  
Supervision des effets visuels : Florent Bizec  
Musique : François Eudes Chanfrault

Un film produit par Boris Labourguigne et Bastien Raynaud

**Durée : 20 mn**

**Sortie le 13 juin 2009**

Site officiel : <http://www.untitled-productions.com/>  
Lien IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt1423394/>

**Distribution :**

UNTITLED PRODUCTIONS  
10 Avenue Richerand – 75010 Paris  
Tél. 09 54 36 18 06  
Fax. 01 79 75 98 08

**Relations presse :**

UNTITLED PRODUCTIONS  
Tél. 09 54 36 18 06  
[contact@untitled-productions.com](mailto:contact@untitled-productions.com)

# SYNOPSIS

Le personnage nous rapporte ses angoisses et ses névroses à travers un journal vidéo ; il sent la présence d'un être invisible autour de lui le « Horla ».  
Le doute s'installe peu à peu quant à la folie de celui-ci, ou plutôt de son aliénation envers cet être...

# NOTES DE PRODUCTION

## « Quelqu'un possède mon âme et la gouverne ! »

*Guy de Maupassant*

« Le Horla » est le premier court métrage de deux jeunes réalisateurs fraîchement diplômés d'un BTS audiovisuel. Boris Labourguigne et Bastien Raynaud ont fait une partie de leur cursus scolaire ensemble et ont pu collaborer à de nombreux projets cinématographiques avant de monter leur association, puis rapidement, leur société de production : Untitled Productions.

« « Le Horla » est l'adaptation de la célèbre nouvelle de Guy de Maupassant de 1887. Cette œuvre, nous ayant beaucoup marqué, nous avons ressenti le besoin de transposer les sensations et les émotions fortes qu'elle nous procuraient avec ce premier court métrage. L'adaptation est très fidèle à la nouvelle mais nos ambitions de mise en scène s'inspirent de références d'aujourd'hui tel que « Cloverfield » ou « Le Projet Blair Witch ». Ainsi, le journal intime prend toute sa forme dans un rythme assujéti au temps réel pour atteindre son apogé. Dans la dernière partie, le pris de réalisation se veut plus conventionnel pour marquer un contraste avec l'état d'esprit du personnage principal. A l'heure où le phénomène Maupassant est plus que jamais présent, c'est donc une nouvelle lecture et approche de Horla que nous apportons aujourd'hui avec ce court métrage. »

# **DERRIERE LA CAMERA**

## **BORIS LABOURGUIGNE** **Réalisateur**

Boris Labourguigne est né le 18 juin 1988 à Montpellier. Il suit son cursus scolaire au lycée Louis Feuillade de Lunel (34), dans lequel il est inscrit aux cours de Cinema Audiovisuel en option facultative, avant de rejoindre le BTS Audiovisuel de Boulogne-Billancourt (92) en section Image. En 2008, Boris Labourguigne entre à l'université de Paris 1 Panthéon-La Sorbonne, en troisième année de licence cinéma. Il obtiendra sa licence en juin 2009.

Associé avec Bastien Raynaud, il réalise en février 2009 son premier court métrage, «Le Horla », et monte parallèlement à ce film, une association de production audiovisuelle puis une société de production. Boris Labourguigne a participé à de nombreux courts-métrages en tant que directeur de la photographie et cadreur. En Avril 2009, il est le premier assistant réalisateur de Matthieu Rumani et de Nicolas Slomka, réalisateurs de Dernière Démarche, court-métrage produit par Vodka et Caramel et PM Holding.

## **BASTIEN RAYNAUD** **Réalisateur**

Bastien Raynaud est né le 14 Avril 1987 à Livry-Gargan (93). Après avoir passé son baccalauréat avec mention au Lycée Gustave Eiffel à Gagny (93), il intègre un BTS audiovisuel dans le lycée publique Jacques Prévert de Boulogne-Billancourt près de Paris. Pendant ces deux années, il va participer à de nombreux projets audiovisuels, et va manipuler l'ensemble des équipements d'une chaîne de production au cours de nombreux stages. En septembre 2008, après son diplôme, il monte une association sous laquelle il va réaliser, écrire et produire son premier court métrage « Le Horla », adapté de la célèbre nouvelle de Maupassant et très remarqué à Cannes. Fort de cette expérience, il crée, avec son collaborateur Boris Labourguigne, une société de production audiovisuelle « Untitled Productions ».

# FICHE ARTISTIQUE

Monsieur ..... PIERRE GILLETTE  
La Lingère ..... CHARLOTTE PERRIN DE BOUSSAC  
La Cuisinière ..... BENEDICTE CGARPENTIER  
Le Valet de Chambre ..... CHRISTOPHE MARTIN  
Dr Marrande ..... CYRILLE ANDRIEU-LACU  
Dr Strauss ..... JEAN-PIERRE DENUIT  
Dr Patalov .....ALAIN INIZAN

# FICHE TECHNIQUE

Réalisateurs ..... BORIS LABOURGUIGNE  
BASTIEN RAYNAUD  
Scénario ..... BORIS LABOURGUIGNE  
BASTIEN RAYNAUD  
Producteurs ..... BORIS LABOURGUIGNE  
BASTIEN RAYNAUD  
1<sup>er</sup> Assistant réalisateur ..... WILLIAM ZAROUR  
Scripte ..... HELENE GROUSSET  
Directeur de la photographie ..... JULIA DESAUTEL  
Cadreur ..... PIERRE MAUREL  
1<sup>er</sup> Assistant cadreur ..... CLAIRE COLOMBEL  
Son ..... PIERRE ARETINO  
MATTHIEU AUTIN  
Chef électricien ..... ANNE-SOPHIE VALDEZ  
Electriciens ..... WILLIAM OGER  
JOHAN LECLAIRE-BOTTARELLI  
Chef décorateur ..... ADELINE CAMBON  
HMC ..... LYDIE MOROY  
YANNICE DARNAL  
Monteurs ..... BORIS LABOURGUIGNE  
BASTIEN RAYNAUD  
Cadreur « making of Montpellier » ..... MORGAN BOYER  
Cadreur « making of Paris » ..... JOHANNA COELHO  
Photographe de plateau ..... ALEXANDRA BRETZNER  
Compositeur ..... FRANCOIS EUDES CHANFRAULT  
Superviseur des effets visuels ..... FLORENT BIZEC  
Etalonnage numérique ..... JULIEN FROMENT  
Générique ..... FLORENT BIZEC